

À la une

[Cette petite lueur](#) (Alto) est un roman haletant contre les dérives possibles de nos sociétés, qui aborde aussi la fragilité des droits que nous croyons acquis. Lori Lansens, à qui l'on doit notamment *Les Filles*, donne naissance encore une fois à des femmes inoubliables.

En 2024, au cœur d'une Californie où la droite religieuse s'impose en autorité, Rory Miller et sa meilleure amie, Feliza Lopez, sont accusées d'avoir fait exploser une bombe dans leur école privée le soir du Bal de la pureté américaine. Leurs têtes sont mises à prix, elles sont recherchées de toutes parts. Terrorisées, les deux adolescentes trouvent refuge à l'intérieur d'une remise dans les montagnes dominant Malibu, à l'abri des drones qui les traquent. Rory reste à l'affût de ce qui s'écrit sur Internet, convaincue qu'elles sont victimes d'un complot fomenté par les Croisés, des croyants anti-avortement qui prônent la virginité jusqu'au mariage.

Sur son blogue intitulé *Cette petite lueur*, elle conteste ce nouvel ordre et relate les quarante-huit heures les plus éprouvantes de sa jeune vie.

[Feuilletez](#) un extrait.
En librairie le 7 avril.*

* Merci de noter qu'étant donné le contexte actuel lié à la pandémie du COVID-19, la parution de certaines nouveautés pourrait être reportée à une date ultérieure.

À paraître

[Les Crapauds sourds de Berlin](#) (Hamac), Simon Lambert. L'histoire de ce roman interroge la possibilité du couple dans une ville essoufflée, où tout se consomme, à une époque où les rapports sexuels, de plus en plus précoces, sont calqués sur l'imagerie d'une pornographie violente. Que reste-t-il du lien amoureux, dans la société marchande qui est la nôtre ?

[Steak barbare](#) (L'Aube), Gilles Luneau. Ce livre est la première enquête indépendante et approfondie sur l'agriculture dite « cellulaire ». Ce terme tient de la novlangue en ce qu'il annonce comme relevant de l'agriculture la production d'aliments - plus particulièrement des produits animaux - à partir de cellules souches cultivées en laboratoire ou de substituts végétaux assemblés avec des protéines de synthèse. Lisez l'entrevue de l'auteur dans [Le Devoir](#).

Caractérisées par un style de dessin charmant et mettant fréquemment en vedette la dessinatrice Seo Kim et son farouche félin Jimmy, [Mon chat et moi](#) (IMHO BD) croque avec beaucoup de mordant les petits et grands moments de leur vie quotidienne. Une œuvre drôle et touchante.

[NBA Love Story](#) (Amphora), LE livre que tout passionné de basketball se doit d'avoir. Cet ouvrage raconte une histoire d'amour encore jamais racontée : l'histoire d'une invention canadienne qui a pris le contrôle des États-Unis et du monde, d'un soi-disant « sport de l'homme blanc » qui est devenu un moyen pour les gens de couleur, les femmes et les immigrants de revendiquer une nouvelle place dans la société.

Nous avons aimé

Après l'excellent polar japonais *Rouge est la nuit*, de Tetsuya Honda, premier tome des aventures de la lieutenant Reiko Himekawa de la Police métropolitaine de Tokyo, les Éditions Atelier Akatombo publient [Cruel est le ciel](#), le second volet de cette série de huit romans.

Une main sectionnée est retrouvée dans une camionnette abandonnée près d'une rivière. Au même moment, la disparition de Kenichi Takaoka, patron d'une petite entreprise de charpente et de menuiserie, est signalée par son jeune employé. Celui-ci a trouvé le sol du garage de Takaoka couvert de sang. Quand il est confirmé que la main tranchée est celle de Takaoka, l'affaire est considérée comme un meurtre et la lieutenant Reiko Himekawa et ses hommes reprennent du service.

Mais quel est le lien entre le petit entrepreneur, dont le corps reste introuvable, et l'étrange suicide d'un ouvrier qui s'est jeté de l'échafaudage d'un immeuble tkyoïte en construction ? Les erreurs du passé se paient au prix fort, surtout dans ce monde de la construction en partie contrôlé par les yakuzas.

Reiko va mettre toute l'énergie et l'intuition qui la caractérisent à répondre à ces questions, et ce, malgré les luttes de pouvoir qui font toujours rage au sein de la police tkyoïte. En librairie le 24 mars.

Dans les médias

Grand voyage onirique, historique et féminin, [Les Falaises](#) (La Peuplade) dresse le portrait de survivantes, de mère en fille, qui admettent difficilement être de quelque part, préférant se savoir ailleurs et se déraciner à volonté.

« De la Gaspésie à l'Islande, la narratrice de Virginie DeChamplain remonte l'histoire des femmes de sa famille. Un roman porté par une remarquable énergie. C'est une émotion brute qui enfle de page en page. » *Les Inrockuptibles*

« Un roman enveloppant, une langue qui m'a pris au cœur et au corps. Une sorte de palpitation, une musique qui vous secoue dans le plus intime et le plus chaud de l'être. » Yvon Paré, *Littérature du Québec*

« La plume de Virginie DeChamplain, d'une poésie farouche et sensuelle, sublime l'humanité montagnaise de ces héroïnes assoiffées. » Anne-Frédérique Hébert-Dolbec, *Le Devoir*

Jeunesse

[Cicatrices](#) (Boréal), le cinquième et dernier tome du *Siècle des malheurs*, une saga familiale captivante où les faits historiques et la fiction s'entremêlent avec intelligence pour raconter le XX^e siècle. Camille Bouchard met ici en lumière les tensions raciales qui continuent de secouer le sud des États-Unis, bien après la guerre de Sécession.

[Paf](#) (Alice), de Jérôme Camil. Une série de crimes inexplicables fait trembler la ville. Heureusement, le célèbre commissaire Rustik et son fidèle assistant l'inspecteur Lipstik sont sur le coup. Mais parviendront-ils à démasquer le coupable avant qu'il ne fasse de nouvelles victimes ?

[Bonjour bonheur](#) (Des Éléphants). Après *Bienvenue Tristesse*, Eva Eland dépeint avec sensibilité une nouvelle émotion dans cet album. Devant ce texte minimaliste accompagné d'illustrations douces et métaphoriques, l'enfant comprendra que vouloir trouver le bonheur n'est pas tant un but en soi qu'une sensation qu'il a le pouvoir de faire grandir en lui.

[La Guerre](#) (Joie de lire), de José Jorge et André Letria. Née de la haine, de la soif de pouvoir et de la peur, la guerre est une machine de douleur qui écrase les innocents. Elle n'écoute pas, ne voit pas, ne ressent pas, ne sait que broyer et soumettre. Et après son passage tout n'est que ruines et désolation. Ce livre a été pensé, voulu, comme une torche lancée dans la mémoire endormie.

Le monde du livre

Trois maisons d'édition européennes font leur entrée chez Dimedia.

En plus de ses revues, dont la revue d'initiation à l'art *DADA*, [Arola](#) publie des beaux-livres qui proposent des approches inédites de l'histoire de l'art. Dans son catalogue, toutes les formes d'art cohabitent. On y traite autant de photographie, de cinéma, de dessin, d'architecture que de *street art*.

La galerie et les Éditions Clémentine de la Féronnière présentent des expositions photographiques, majoritairement contemporaines. [Maison CF](#) publie entre cinq et sept livres par année, principalement des monographies, mais aussi des livres de fond et des catalogues de musées.

Les [Éditions L'Homme sans nom](#) sont spécialisées dans la découverte de jeunes talents francophones en littératures de l'imaginaire, de la science-fiction à la *fantasy*, en passant par le fantastique et le policier.

Prix littéraires et distinctions

Les finalistes pour les Prix Espiègle 2020, qui récompensent annuellement deux livres jeunesse, ont été dévoilés. Parmi les titres en lice :

Catégorie « Bibliothèques scolaires du primaire (5 à 11 ans) »

[Kid](#) (Québec Amérique), Émilie Leduc, Amélie Dumoulin

[Méchant Far West, t. 2](#) (Monsieur Ed), Marthe Pelletier, Richard Écrapou

[La Case 144](#) (D'Eux), Nadine Poirier, Geneviève Després

Catégorie « Bibliothèques scolaires du secondaire (12 à 17 ans) »

[Tout nu ! Le dictionnaire bienveillant de la sexualité](#) (Cardinal), Myriam Daguzan Bernier

[La Ville aux dos d'éléphants : une fable écologique](#) (Isatis), Christine Nadeau, Camille Pomerlo

Commémorations

[Notre corps, nous-mêmes](#) (Hors d'atteinte) ou la réactualisation, après quarante ans, d'un des plus grands classiques internationaux du féminisme : *Our Bodies, Ourselves*.

En 1969, à Boston, des femmes qui militaient ensemble pour les droits civiques se rendent compte en discutant ensemble que la « libération sexuelle » n'a libéré que les hommes. Elles commencent à diffuser sous forme de brochures leurs échanges sur la sexualité, la santé et le corps : le succès est immédiat. Devenu un manuel politique et féministe « écrit par des femmes pour les femmes », *Our Bodies, Ourselves* est publié en 1973.

Ce livre s'adresse à toutes les femmes, et parle de ce qu'elles ont toutes en commun : le corps. Puberté, sexualité, contraception, avortement, accouchement, vieillesse, mais aussi riposte et émancipation... À travers de multiples récits d'expérience, des témoignages récoltés lors de groupes de parole et d'entretiens, mais aussi des données médicales et scientifiques, ce manuel féministe propose des outils permettant aux femmes de mieux se connaître et de se sentir plus sûres et plus fortes ensemble.

Notre corps, nous-mêmes a été adapté dans 35 langues depuis sa parution.
En librairie le 24 mars.

Salons du livre et festivals

Le Festival littéraire Metropolis Bleu, prévu du 1^{er} au 6 mai, est annulé. Cette annulation s'inscrit dans la foulée des nombreuses fermetures liées à la situation d'urgence sanitaire causée par le virus Covid-19. Le Festival des enfants TD Metropolis bleu, également annulé, pourrait être reporté à la fin mai ou début juin.

Les organisateurs du Salon international du livre de Québec, du Salon du livre de la Côte-Nord et du festival Québec BD ont également annoncé l'annulation de leur événement.

[Visitez](#) le site l'Association québécoise des salons du livre pour vous tenir au courant des dernières nouvelles.

Films, expositions, théâtres...

Le roman [Manuel de la vie sauvage](#) (Ta Mère), de Jean-Philippe Baril Guérard, sera adapté au théâtre par l'auteur lui-même et mis en scène par Jean-Simon Traversy. La pièce sera présentée au Théâtre Jean-Duceppe au printemps 2021.

J'ai appris beaucoup de choses en fondant mon entreprise. J'ai appris que l'argent se définit par sa quantité, mais aussi par sa qualité. J'ai appris que toutes les relations humaines impliquent une transaction et qu'il faut toujours s'assurer de ne pas perdre au change. J'ai appris que la haine est le plus grand moteur d'innovation. J'ai appris que la seule façon de se faire respecter par les autres est d'avoir une relation contractuelle avec eux. J'ai appris qu'il ne faut pas confondre la légalité avec la moralité. J'ai appris que je suis une bonne personne, mais j'ai aussi appris qu'il est important de faire des compromis.

Kevin Bédard, un vingtenaire qui a de l'ambition, a monté une *start-up* et explique ce qu'il faut faire et ce qu'on doit éviter lorsqu'on veut fonder une telle entreprise.

Avec *Manuel de la vie sauvage*, Jean-Philippe Baril Guérard termine un cycle entamé en 2014 avec *Sports et divertissements*, suivi de *Royal*, gagnant du Prix littéraire des collégiens 2018.

Contact

Service de presse

Gabrielle Cauchy, attachée de presse
514 336-3941 poste 229 / cauchy@dimedia.qc.ca

Nancy Blanco, web communicateur
514 336 3941 poste 275 / nblanco@dimedia.qc.ca

Service à la clientèle

Patrick Perreault
514 336-3941 poste 241 / clientele@dimedia.qc.ca